

10045

10045

கனம் திரு. சிவமயம்.



எங்கள் குலதெய்வம்

இஃது

ஸ்ரீலக்ஷ்மி யோகாநந்தேந்திர சரஸ்வதி தேவியம்மாள்

பாதுசேகரராமன்

தேவகோட்டை

சிவபூசை

சித. அரங்கநாதஞ் செட்டியாரால்

கோலாலம்பூர்

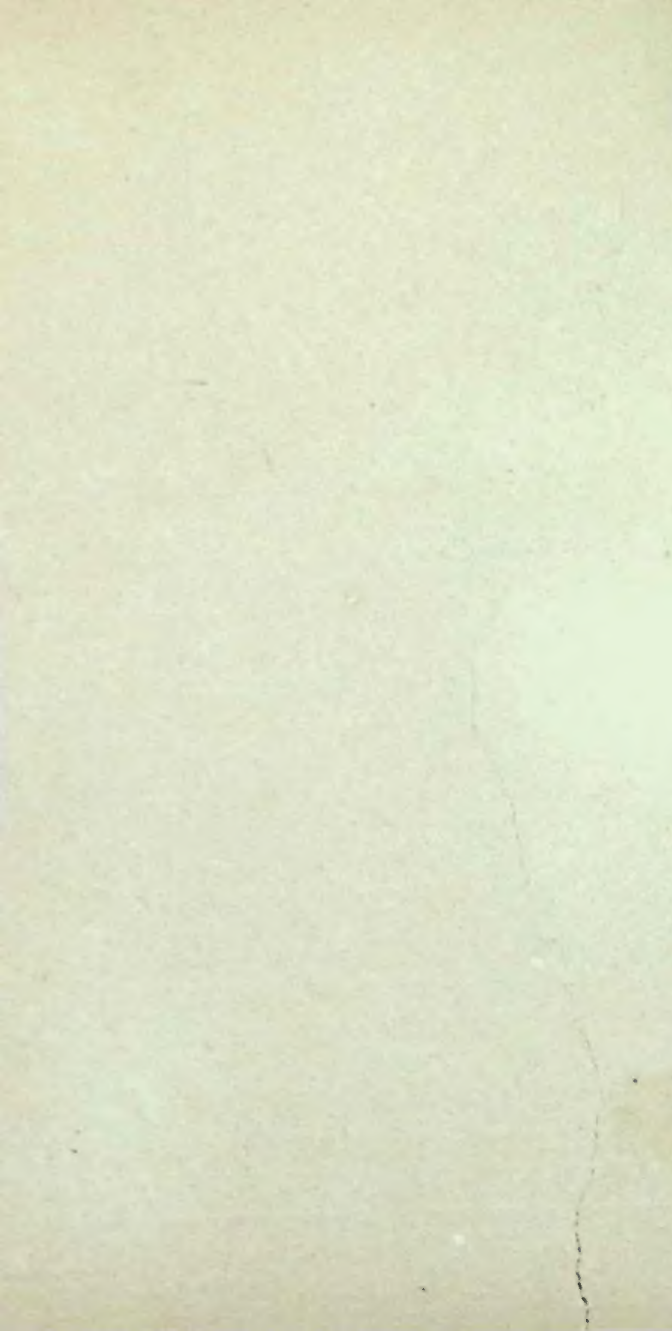
பப்ளிசிட்டி. அண்டு சர்வீஸ் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிக்கப்பெற்றது.

பிரசுரப்பத்தி-ஸ்ரீ பங்குனி-யி

1932-ஸ்ரீ மார்ச்சு-யி

388



2.

செவ்வாயம்.

கணபதி துணை.

மு க வு னை II .



இவ்வுலகின்கண் ஸர்வேசுவரனால் சிருஷ்டிக்கப்பெற்ற ஆண்டஜம் ச்வேதஜம் உற்பிஜம் ஜராயுஜமாகிய நால்வகையோனி எழுந்நவகைத்தோற்றம் என்பத்து நான்கு லக்ஷம் ஜீவராசிகளிற் சிரேஷ்டமானவை மானிடப்பிறவியேயாம்.

இப்பிறவியாகிய அரிய பேற்றினை யடைந்த மானிடர்கள் தர்மார்த்த காமமோஷ்டமென்னும் நான்குவித புருஷார்த் தங்களை அடைய வேண்டுமெனவேண்டும்.

அம்மார்க்கத்தை அநுஷ்டிப்பதற்குத் துணைக்கருவியாயிருப்பவை இம்மானிட சுகசீரமேயாம்.

இச்சீரம் உள்ளபொழுதே இவ்வருமையாகிய மனிதப் பிறப்பை உண்டாக்கிய ஸர்வேச்வரனை மனசினாலே நினைத் தற்கும் வாக்கினாலே துதித்தற்கும் காயத்தினாலே வணங்கு தற்கும் அரிய நூல்களைக் கற்று அவரது புகழைப் பாடித் தோத்திரஞ் செய்து திருவடிநிழலையடைந்து பேரானந்தப் பெரும் பேற்றையடையவேண்டுவதேயாம்.

சுத. ரா.



உ.
சிவமயம்.
கணபதி துணை.



கணபதி துதி.

பொன்னிமயப் பிடியாணை தருமாணை முகத்தாணைப் பொருவி
லாணைச், சொன்னயஞ்சேர் தாரகத்தி னுருவாணை யின்
பருளச் சோதியாணைச், சென்னியிலா றுடையாணைத்
தந்தையெனப் படைத்தாணைத் திகழோராறு, மன்னு
முகன்றுணையாணை வல்லபையின் பத்தாணை வணங்கி
வாழ்வாம்.

மோகமெனும் கடல்கடந்து முத்தியெனும் கரைகாண்பான்
முதிர்ந்தநாலாம், பாகமெனு மலர்கொண்டு பத்தியெ
னும் புனலாட்டிப் பரிந்து சாத்திச், சோகமெனப்
பாவித்துத் துரியமெனும் விளக்கேற்றிச் சோகநீங்கி,
யாகமெனும் கோயிலின் கண்ணறிவென்னும் கண
பதிக்கே யன்பு செய்வாம்.

உ
சிவபயம்.

கணபதியின் திரு அவதாரம்.

சிவபெருமான் தமது தேவியாரோடு கைலேயைச்சாரலில் உள்ள உய்யான வனத்தையடைந்தனர். அதிலுள்ள கொன்றை, கோங்கு, மந்தாரம், சண்பகம் முதலிய விருக்ஷங்களில் மலர்ந்திருந்த மலர்களின் அலங்காரங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே வந்து, சிவபெருமான் தேவியாரோடு அங்கிருந்த சித்திரமண்டபத்திற்குள் சென்றனர் அம்மண்டபத்திற்குள் ஒரு பக்கத்திலிருந்த பனிற்கு மேட்டின் மேல் மகாதேவரும் உமாதேவியாரும் அமர்ந்து சுவர்களில் எழுதியிருந்த சித்திரங்களைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தனர். அவைகளில் ஒன்று பிரணவ வடிவத்தை யானைகளின் உருவங்களில் அமைத்துக் காட்டியது. சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் அவ்வுருவத்தைச் சற்று நிறாணித்து அன்போடு பார்த்தனர். அப்போது அந்தப்பிரணவ சொருபத்தினின்றும் கோடி சூரியர்கள் ஒன்று சேர்ந்து உதயன் செய்தது போல ஒரு ஜோதி தோன்றிற்று. அதன் மத்தியினின்றும் யானை முகத்தோடு வெண்ணிறமேனியும் நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் அதிக பாக்ரமமும் உள்ளவராய் கணேசமூர்த்தி குழந்தையுருவாய் வெளிப்பட்டுச் சிவபெருமானையும் உமாதேவியாரையும் பணிந்தார்.

உடனே அவ்விருவரும் ஆனந்தங்கொண்டு விராயகமூர்த்தியைப் பரிவோடு எடுத்து அணைத்து உச்சி மோந்து உள்ளம் பூரித்து அவருக்குக் கணபதி என்று பெயரிட்டுத் தங்கள் மடியினின்று வைத்துக் கொண்டனர். பின்னர், சிவபெருமான் அச்சித்திரமண்டபத்தைவிட்டு உமாதேவியார் கணபதியைக் கையிலேந்திக் கொண்டுவர கைலாயம் அடைந்தனர்.

அப்படிப் பின்னையார் தோன்றியகாலம் ஆவணிமாதம். பூர்வபக்ஷம் சதுர்த்தி கூடிய சுபதினமாகும். அன்றைத்தினம் சந்திரன் அஸ்த நக்சத்திரத்தில் சஞ்சரித்தான். இத்தினத்தில்தான் பின்னையார் சதுர்த்தி விரதம்.

உ

சிவமபம்.

விநாயகபரத்துவம்.

விநாயகரோன்பது தாமே யாவர்க்கும் பெருந்தலைவராய்த் தமக்கொரு தலைவர் இல்லாதவர் எனப் பொருள்படும்.

கணபதியென்பதும் கணங்களுக்குத்தலைவரென அப் பொருளையே குறிக்கும்.

கணங்கள்:— சிவகணம், தேவகணம், முனிகணம், சித்தகணம், வித்தியாதரகணம் முதலியனவாம்.

விநாயகவடிவம். ஒங்கார சொரூபம். ஒங்காரம் யானையின் முகம் போலவும் வலம்புரிச்சங்கு போலவும் வடிவுள்ளதாகும். அதனால் விநாயகக்கடவுள் யானையினது முகம் போன்ற முகமுள்ளவராக எண்ணப்படுகின்றார்.

ஒங்காரமாகிய பிரணாவம் ஈசரதத்துவத்திலிருக்கும் சிவத்தினது உருவத்திருமேனியும். ஈசரதத்துவத்திலுள்ள அத்திருமேனியின் மகேசரவடிவமுமாம். அம்மகேசுவரகுமாரராய் எண்ணப்படும் விநாயகக்கடவுளும் அந்தஈசரதத்துவத்திலேயேயிருப்பார். விநாயகக்கடவுளுடைய வடிவம் மாயாகாரியமன்று. காரியவடிவமாம். காரியவடிவமாவது சக்தியின் வியாபக பேதங்களாகிய அருட்குணங்களுள் இன்னது இன்னது, இன்ன இன்ன அவயவமெனப்பாவிக்கப்படும் வடிவமாம்.

விநாயகக் கடவுள் யானையினது முகம் போன்ற ஒரு முகமும். மூன்று விழியும். ஐந்து கரமும். பேழைவயிறும். இரண்டு பாதமும். உள்ளவரென்றும்; கரங்களில் அங்குசபாசமும் அபயவரதமும் ஒரு கொம்பும் மோதகமும் உடையவரென்றும் ஆகுவாகனத்தில் வீற்றிருப்பவரென்றும் பாவிக்கப்படுவர்.

அவ்வடிவில் நாத வீந்து காரியமான ஒங்காரவடிவாயுள்ளது வேழமுகம். இச்சாஞானக்கிரியை என்னும் சக்திகள் வடிவுள்ளவை. விழிகள் சிருட்டி முதலிய ஐந்தொழில் செய்யும் சக்திகள் வடிவாயுள்ளவை ஐந்து கரங்கள்.

சர்வாண்டபிண்ட் சராசரங்களையும் தன்னுள் வைத்து நடத்தும் சர்வவியாபகத்துவ சர்வகாரணத்துவ சத்திவடிவாயது. பேழை வயிறு. ஞானசத்திகிரியாசத்திகள் வடிவுள்ளவை. திருவடிகள் மற்ருென்றாலும் பேதிக்கவியலாத பேராற்றல் வடிவினது. அங்குசம் அவ்வாற்றல் வல்லபாசத்தி எனப்படுவது.

உயிர்கள் செய்யும் கன்மங்களை யேற்றுப் பயனளிக்கும் அருட்குணம் அபயவாதம். விர்து ஞானமாகி அபாஞானம் கொம்பு. பரஞானம் மோதகம்.

புருட நிலைபொருந்திய ஆன்மா ஆகுவாகனம். இவற்றுள் நாதம் தண்டாகாரமாகவும், விர்து வட்டவடிவமாகவும் இருத்தலாலும் அவ்விரண்டும்சேர்ந்து பிரணவம் உதித்தலாலும் அதற்கிசைய நீண்ட ததிகையோடு வட்டவடிவமாயுள்ள யாளை முகம்போன்ற ஒரு முகம் உண்டென்று பாவிக் கப்படும். இச்சாஞானம் கிரியாசத்திகள் அந்த நாதவிர்துகளில் விளங்குதலால் முகத்தில் அம்முன்று சத்திகளும் நேத்திரவடிவாயிருக்கு மென்ப பாவிக்கப்படும்.

கரங்கள் தொழில் செய்யும் அவயவங்கள் ஆதலால் ஐந்தொழில் செய்யும் சத்திகள் ஐந்து கரங்களாகப் பாவிக் கப்படும்.

பேழைபல பொருள்களை அடக்கியிருப்பது வயிறு உற்பத்திக்குக் காரணமாயுள்ளது. அதனால் அவரது சர்வ வியாபகத்துவ சர்வகாரணத்துவ சத்தி பேழை வயிரொளப்பாவிக் கப்படும்.

ஆன்மாவிற்பொருந்தி நின்று மல கன்ம மாயைகளைத் தொழிற்படுத்திப் போக மோட்சங்களைக்கொடுப்பன ஞான சத்தி, கிரியாசத்திகள். அதனால் அவ்விரண்டு சத்திகளும் இரண்டு திருவடிகளாகப் பாவிக்கப்படும்.

ஆன்மாவைப் பேதப்படுத்தும் மலகன்ம மாயைகள் கடவுளைப் பேதப்படுத்தமாட்டா. அவற்றுற் பேதப்படுத்தவியலாத பேராற்றலையுடையவர் கடவுள் அவரது அவ்வாற்றல் அங்குசமாகப் பாவிக்கப்படும்.—(ஆற்றல்-வல்லபம்)

அதனால் விநாயகர் வல்லபை சத்தியுடையரெனப்படுகின்றார். அவ்வல்லபமுடையவடவுள், மாயையிலிருந்து உயிர்களுக்குத் ததுகரண புலன போகங்களைத் தோற்று வித்துக் கன்மத்தை நுகர்வித்து அவ்வாயிலாக மலகன்மங்களை நீக்குவாராகலின், அதன் பொருட்டுப் பரிக்கிரகித்த முதற்காரணமான மாயாபாசம் ஒரு கரத்தில் இருக்குமென்ப பாவிக்கப்படும்.

ஆன்மாக்கள் செய்யுங்கன்மங்களை ஏற்றுப் பயனளிப்பவர் அவரேயாதலால் அவரது அவ்வருட்குணம் அபயவர தங்களாகப் பாவிக்கப்படும். அபயகரத்தில் ஒரு கொம்பு இருக்கும். கொம்பு சிருங்கம் விந்து சிருங்காச ரேகையுடையது அதனாலது வைந்தவஞானமாகிய அபரஞானத்தைக் குறிக்கும்.

மலபரிபாகமும் இருவினை யொப்பும் சத்திரிபாதமும் உற்றகாலத்துக் குருவடிவாய் எழுந்தருளி அநுக்கிரகஞ் செய்து பரஞானங்கொடுப்பராதலால் அபரஞானம் மோதகமாகப்பாவிக்கப்படும்.

வரங்கொடுக்கும் வரதகரத்தில் அம்மோதகமிருத்தலு மதுபற்றியாம். நாதத்தின் வழியாகவே பரஞானம் வினைதலால் நாதவடிவான துதிக்கையால் மோதகத்தை எடுப்பதாகப் பாவிக்கப்படும்.

இனி ஆகுவாகனத்தின் பாவனை கூறுவாம். ஆகு, எலி. இவ்விடத்து எலியாகப் பாவிக்கப்படுவது ஆன்மா எலி பூமியில் ஊர்ந்து திரிந்து இரை நுகர்ந்து முடிவில் ஒருதுளை வழியே சென்று ஒடுங்கிச் செயலற்றிருக்கும். இப்படித் திரிதலே அதனியல்பாம். அதுபோலப் புருடனும் சாக்கிரத்தானத்திலிருந்து ஐம்புலவியடயங்களை நுகர்ந்து முடிவில் நடுநாடியாகிய சுழுமுனைவழியே போய் மூலதாரத்தில் ஒடுங்கி ஒரு செயலுமில்லாமல் கேவலத்திற்பட்டுத் தனித்திருப்பான். இப்படிக்கேவலசபலமடைதல் ஆன்மாவினியல்பாம். அதில் சாக்கிரத்தானம், பூம்போலவும் சுழுமுனாநாடி, துளை வழிபோலவும் மூலதாரத்துச் சென்று ஒடுங்கி யிருக்கும் புருடன், துளைவடியோடி யோய்ந்திருக்கும் எலிபோலவும்

உலகிக்க நின்றலால் அதுநோக்கிப்புகுடனை எலியென்று பாசிப்பர்.

இனி அம்முலாதாரத்திருக்கும் மந்திரம் பிரணவம் அதற்கு அதிதேவதைவிநாயகர் அங்குள்ள ஆன்மாவுக்கு வழிபடும் கடவுள் அவ்விநாயகக்கடவுளே. தலைவரும் அவரே. அவர் அவ்வான்மாவிற்கு பொருத்தியிருப்பர். அவ்வான்மை நோக்கியே விநாயகர் ஆகுவாகனமுடையவரென்று சொல்லப்படும். இப்பாவனை யோகாவத்தைக்குரியதாம்.

இவ்வாறு ஈசராதத்துவத்தில் வைகும் விநாயகக்கடவுள் சத்திகாரியமான சிற்கனமேனியுடையவராய்ச் சிவகுமாரராய் விளங்குவர்.

மகேசரவடிவம் தோன்றியபின் அதிலிருந்து தோன்றுதலால் விநாயகர் குமாரராக எண்ணப்பட்டார். அவர் சத்தமாயாவுக்கு அத்தெய்வம்.

இனி உலகந்தோன்றுங்காலத்து ஈசராதத்துவத்தில்வையும் அநந்ததேவரது கண்டத்திலிருந்து தோன்றிய கணபதியும் ஒருவருளர். அவர் சத்தவித்தியாதத்துவத்தில் நந்தி முதலிய கணநாதருள் ஒருவராய் எண்ணப்பட்டு எழுந்தருளியிருப்பர். அசத்தமாயாவுக்கு அதிதெய்வம் அவரேயாம். அவரது திருமேனி வைந்தவம் அவரன்றி ஸ்ரீ கண்டபுவனத்திலே ஸ்ரீ கண்டபரமேசரது திருக்குமாரராய் வையும் விநாயகக்கடவுளும் ஒருவருளர். அவரே பிரகிருதி புவனங்களுக்கு முதல்வர். அவர் கைலயங்கிரியிலும் தேவர் முனிவர் முதலாயினோருக்கு அருக்கிரகத்தின் பொருட்டுத் திருக்கோயில் கொண்டிருப்பர். தம்மை வழிபடும் அடியார்கள் பொருட்டு அவ்வப்பொழுது தோன்றி அருள் செய்தலும் அவரது பெருங்கருணைக்குணமாம். அவ்வாறு தோன்றிய திருவவதார நிகழ்ச்சிகள் பல. அவையெல்லாம் புராணங்கள்வாயிலாக உரைப்படும் மற்றைய விநாயக வடிவங்களும் அச் சிற்கனமேனிப்பிரானது வடிவபாவனை பெற்றுள்ளனவேயாம்.

ஈசராதத்துவத்திலுள்ள விநாயகர் சத்தவித்தியாதத்துவத்திலுள்ள விநாயகரை அதிட்டிப்பர். சிவசத்தியே மூவிடத்தும் நின்று நடத்துவதாம்.

இனி இவ்விநாயகவழிவழிதே யோகக்காட்சியுடையார் நேரிட்காண்பார். அல்லாதார் சரியைநெறி, கிரியை நெறிகளில் தின்று வழிபடப்பாள். சரியை, கிரியைகளில் யோக நிலையின் அமைவுள் ஆவையத்தில் அவரது வழிபாடு செய்யப்படும். அங்கு ஆவையம் சரியாகவும் தாபிமுலாதார கமலமாகவும் அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்ரீபனமண்டபம், தம்பமண்டபம், நிருத்தமண்டபம் என்பன; முறையே சுவாதித்தானம், மணிபூசகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை, என்னும் ஆதாரங்களாகவும் கர்ப்பக்கிரகத்து விளங்கும் விநாயகமூர்த்தி முலாதாரத்து விளங்கும் முர்த்தியாகவும் நந்தி, ஆன்மானாகவும் பலிபிடம், ஆன்மானைப் பந்தித்த மலபாசமாகவும் பலிகேன்மமாகவும் துவஜஸ்த்தம்பம், சுழுமுனாநாடியாகவும் யாகசாலை, நாபிந்தானமாகவும் கருதப்படும். ஆவையவழிபாட்டில் அமைந்த குறிப்புகள் இன்னும் பலவுள். அதனால் அவ்வழிபாடு யோகவழிபாடு போன்றதேயாம்.

கணபதி யென்றிடக் கலங்கும் வல்லினே
கணபதி யென்றிடக் காலனுங் கைதொழும்
கணபதி யென்றிடக் கருமமாதலால்
கணபதி யென்றிடக் கவலை தீருமே.



சிவமயம்.

முருகக் கடவுள் துணை.

சிறப்புப்பாயிரம்.

அன்னமுகவர்க்கியை ஸ்யா அருணாகிரி
தீதன்கைய ரொல்லன் நிப்புகழை—யானினைந்து
பொற்றிடவு நின்னைப்புகழ்ந்திடவும் பொற்கமலஞ்
சாந்திடவு போதிடவுந்தா.

நானம்பெறலாம் நலம்பெறலாம் எந்நாளும்
வானம் அரகாந வரம்பெறலாம்—மோனவி
டெறலாம் யானைக்கியாவ் றிருப்புகழைக்
கூறினார்க்காமே யிக்கூறு.

வள்ளிமனாவான் மயிலேறும் வள்ளல்தனைத்
தெள்ளுதமிழாற் புனைந்து சீர்பெறவே—உள்ளபடி
வைப்பாம் அருணாகிரி வாழ்த்துந் திருப்புகழைக்
கற்பார் கரையேறுவார்.

உ-
சிவபரம்.

திருப்புகழ் ஷோடசம், விநாயகர் துதி.

வைத்தல நிறைகவி யப்பொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுக னடிபேணிக்
கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபவர்
கற்பக டெனவினை கடிதேகு
மத்தமு மதியமும் வைத்திடு மரன்மகன்
மற் பொருதின்புய மதயானை
மத்தளவயிரனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
முத்தமி முடைவினை முற்படுகிரிதனின்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்புர பெரிசெய்த அச்சிவனுறைரதம்
அச்சனா பொடி செய்த அநிதிரா
அத்தய ரத கொடு சுப்பிரமணிபடும்
அப்புனமதவிடை யிபமாகி
அங்குறமகளுட னச் சிறு முருகனை
அக்ககாமணாமருள் பெருமானே (1)

உனைத்தினந்தொழு திலனுன நியல்பினை
உரைத்திலன் பல மலர் கொடு னடியினை
உறப்பணிந்தில னொருதவமிலனுன தருள்மாரு
உளத்து ளன்பினருறைவிட மறிகிலன்
விருப்பொடுன் சிகரமும் வலம் வருகிலன்
உவப்பொடுன் புகழ்ததி செய விழைகிலன்
மலைபோலே

கனைத்தெழும்பக டதுபிடர் மிசைவரு
கறத்த வெஞ்சின மறவிதனுழையினர்
கதித்தடர்ந்தெரிகயிறடு கதை கொடு
பொருபோதே

கலக்குறுஞ்செய் லெழுந்தவா அழிவுறு
கறுத்தகைத்தல முறு பொழுதவ னவகொன்
கனத்தி லென் பாமழையில் முருகினில்
வருவானோ

வினைத்தலத்தலி லெனைகள் குதிக்கொன்
விழுக்குணை க்து பெடி குதலக கழகுண
விசித்த புத்திய பெறுபு னாரையன் புரிவேனா
மிழுத்த பன்மையில் குயில் மொழி யழகு
கொடி சி குங்கும முல்லமுக்குமு நறை
வினைத்தசத்தன ம்ருகமத புயவரை
புடையோனோ

தினத்தினஞ் சதர் மறை புனி முறை கொடு
புனற்செயித்தல் பொதியவி னவகொடு
வினைத்தை தித்தினை செயுமுநி வர் தொழ
மகிழ்வோனோ

தெனத் தெனற்கொ ளவகரி சனி நறை
தெயிட்ட அன்பொடு பறகுயர் பொழில் திகழ்
திருப்பரங்கிரி தனிநுறை சரவன
பெருமானே (2)

விழன் மாரனைந்து மன் மானி சந்த
மிகவானி லிந்து வெயில்காய
மிதவான வந்து தழல் போல வென்ற
வினைமாதத்தந்தம் வானகூறக்
குறவானர் குன்றி லுறைபேச கொண்ட
கொடிதான துன்ப மயல்தீரக்
குளிர்மாலையின்க னானிமலை நந்த;
குறைதீர வந்து குறுகாயோ
மறிமானும்க இறைப்பான் மகிழ்ந்து
வழிபாடுதந்த மதியாளா
மலைமாவசுந்த அனிலேலை அஞ்ச
வடிவேலெறிந்த அதிதீரா
அறிவாந்நிந்து னிருதாளினைஞ்சும்
அடியாரிடைஞ்சல் கனோவோனே

அழகான செம்பொன் மயில்மலமர்ந்து
அலைவாய்க்ந்த பெருமானே (3)

தொந்தி சரிய மயிரே வெளிர நிறை
தந்த மரைய முதுகை வளைய யிதழ்
தொங்க ஸ்ரு கைதடிமேல் வரமகளிர்
நகையாடித்

தொண்டுகிழ வரிவனா ரென விருமல்
கிண்கிணைமுறுரையே குழறவிழி
துஞ்ச குருநி படவே செவிடு படு செவியாகி
வந்தபிரியு மதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமெ யுறுவேதனையுமிள
மைந்த ருடைமை கடனே தெனமுடுகு
துயர்மேவி

மங்கையழுது விழவே யம படர்கள்
நின்று சருவமலமே ஓழுநயிர்
மங்குபொழுது கடிதே மயிலின் மிசை
வரவேணும்

எந்தைவருக ரகுநாயக வருக
மைந்தவருக மகனே யினிவருக
என்கண்வருக எனதாருயிர் வருக அபிராமா
இய்குவருக அரசே வருகமுலை
உன்கவருக மலர் சூடிடவருக
என்று பரிவினோடு கோசலைபுகல வருமாயன்
சிந்தைபுகழுமருகா குறவரிள
வஞ்சிமருவுமழகா வமரர்சிறை
சிந்த அசுரர்களை வேரொடு மடிய அடுத்திரா
திங்களரவு நதிசூடிய பரமர்
தந்தகுமர அலையே கரைபொருத
செந்தினகரி லினிதே மருவிவரை
பெருமானே (4)

நாதவிந்து கலாதீ நமோ நம
வேதமந்தர சொருபா நமோநம
ஞான பண்டித சாமி நமோநம வெகுக்கோடி

மனமணிழனையெனந்து ஓடுபுடமதாகவந்த
 பல்புகள் குடபரதங்க வடிவேலா
 பவனி வரவேயுகந்து மாலைன் மிசையே திகழ்த்து
 படியதிரவே நடந்த கழல்வீரா
 பரமபுருமே தெரிந்த முருகனெனவே யுகந்து
 பழிபடை மேலமர்ந்த பெருமானே (6)

கருவினு குவாவிவந்து வயதளவிலே வளர்ந்து
 கலைகள் பலவே தெரிந்து மதனாலே
 கரியமுழல் மாதர் தங்கள் குலமென வந்த
 உலகிபெரிதாகி தெரிந்தி மிகவாடி-
 அரகாசெய்ய வென்று தனமுநினையாபலிவந்து
 அஞ்சமய நீதி யெனநாடு MADALAYAM அறிபாமல்
 அசனம்மொர்க்கள் தங்கள் மனைகள் தயவுவாந் நின்று
 அபதினமு நாணமென்ற அழிவேனோ
 உபகபடமேல் வளர்ந்த பெரியபெருமானரங்க
 நுல்களடிமால் மகிழ்ந்த முருகோனே
 உபயகுல நீபதுங்க விருதுக விராஜிங்க
 உறைபுகலி யூரிலன்று வநுவோனே
 பசுவாமீன மீதிலன்று ஒரு பொழுது தூது சென்ற
 பரமனருளால் வளர்ந்த குமரோசா
 பகையசுரர் சேனைகொன்று அமரர்கிறாடின் வென்று
 பழநிமலை மீதில் நின்று பெருமானே (7)

சரணாகமலாலயத்தை அரைநிமிஷ நேரமட்டில்
 தவமுறை தியானம்வைக்க அறியாத
 சடகசட முடமட்டி பவவினையிலேசனித்த
 தமிழன்மீடியால் மயக்கம் உறுவேனோ
 கருணைபுரியாதிருப்ப தெனகுறையிவேனேசெப்பு
 கயிலைமலை நாதர்பெற்ற குமரோனே
 கடகபுய மீதுரத்த மணியணிபொன் மாலசெச்சை
 கமமுமண மார்கடப்பம் அணிவோனே
 தருணமிதையாமிகுத்த கனமதுறு நீள்சவுக்க
 சுகலசெல்வ யோகமிக்க பெருவாழ்வு

நன்களையிவ ஞானமுத்தி பரகதியு நீகோடுத்
 துதவிபுரிய மெய்நனெய்த்த வடி வென
 அருணாதன பாதபத்ம மத நிதழ மெத திக்க
 லுரியபரித் தானளித்த மயில்வீரா
 அநிசயமந்கமுற்ற பழகிமலைத் ததித்த
 அழகதிருவெளகத்தின் முருகாவை. (8)

நாடு மறுபாயணத்த பாதாமே நிலைந்து
 நாலுறு நாடாபற்று வகையான
 காலுறு மாகாத்தி றாவாய ஞானமுத்தி
 நாடுபாறு காணரைத்த தெநிபாக
 மேவறெனநிருக்க நான்வேறெனநிருக்க
 தேவகவாழ்வதற்குள் அருள்கூட
 நீ டாட்சடாதாத்தின்மீதே பராபரத்தை
 நீகாணெனவரைச் சொல் அருள்வாயே
 மேவெறு மீள்கற்ற மா ஞானபோதபுத்தி
 மீராகவேயுரைத்த குருகாதா
 தேரங்கள் நாகெட்ட நூர்கள் மானவெட்டு
 திராகுகா முற்றி மணவானா
 காலைரி கேள்வ கல்லைவாழி பூமணத்த
 காவர்க்களமி வெற்றின் முருகாவை
 காப்போலு மெனிபெற்ற மாகாவிவலைசத்தி
 காமாசி வாம்பெற்ற பெருமாவை. (9)

பாதிபதி நதிப்பாது மணிசடை
 நாடாருளிய குமாரேசா
 பாருகவி மொழிமாத குறமகள்
 பாதம் வருடிய மணவாளா
 காது பொருளிறு காகமுறவருள்
 மாயவரிதிரு மருகோனே
 காலனென் யனுகாமலுனதிரு
 காலில் வழிபட அருள்வாயே
 ஆதிஅயனெடு தேவர்காருல
 காளும் வகையுறு சிறைமீளா

ஆடுபயிலினி லேநியமரர்கள்	
முழுவரவரும்	இனையோனே
முதமிகவளர் போலைமருஞ்சு	
வாந் படைதலில்	உறைவோனே
ஞானுடலற வாரிகவறிட	
வேலையிட வல	பெருமானே. (10)

கனகசபைமேவு மெனது குருநாத	
கருணை முருகசப	பெருமாள்கான்
கனகநிறவேநன் பயமிடபோது	
கரகமல சோதிப்	பெருமாள்கான்
வினவுமடியாரை மருவிவினையாடு	
விரகுரசமோகப்	பெருமாள்கான்
விதிமுநிலந்தேவ ரகுணகிரிநாதர்	
விமலசர சோதிப்	பெருமாள்கான்
கனகமணவாளன் மருகனென்னேத	
சதமகிழ் குமாரப்	பெருமாள்கான்
சரணசுவகாமி யிரணாகுலகாரி	
தருமுருகநாமப்	பெருமாள்கான்
இனிதுவளமேவு மயிர் நகுறமாதொ	
டியல்பு ரவுகாதற்	பெருமாள்கான்
இணையிப்பேநாளை மதியின்மகனொடு	
மியல்புலியுர் வாழ்மொற்	பெருமானே. (11)

தேனுந்து முக்கனிகள் பால் செங்கருப்பினார்	
சீரும்பழித்த சிவம்	அருளுநர்
நீதுப்பிடித்தவினை எதும்பொடிப்பவுறு	
சீவன் சிவச்சொருபம்	எனநாடி
நானென்பதற்று மீடொடுனென்பதற்று வெளி	
நாதம்பரப்பிரம்	ஒளிமீதே
ஞானஞ்சரப்பமகிழானந்த சித்தியொடே	
நாளுங்கலிக்ஞாநிலை	அருள்வாயே
வானந்தழைக்கவடி பெனுஞ் செழிக்கவயன்	
மாலும்பிழைக்கவலை	விடமாள்

வாருங்கலைத்தனெமையா னுத்தகப்பன் மழு
 மாலின் கமந்தவருள் முருகேனை
 தானந்தனத்தனவைவன் கெற்றீமறு
 தானுன்கட பபமலர் ஆனிமாப்பா
 தானந்தறித்து ஓனையானுத்திருக்
 விலை சா னந்தருத்திபெந் பெருமாளே. (12)

வகத்தருண பீரதிபத்தி முகவேத
 கற்பக பீரதிபத்தி பெருமாள்கண்
 கற்புகிவகாமி நித்யகலியாணி
 கற்பக பீரதிபத்தி பெருமாள்கண்
 கித்தருப ராமருக்குமருகான
 வெற்றி பீரதிபத்தி பெருமாள்கண்
 வெற்புன்கடாக முட்டி திரவிச
 வெற்றி பீரதிபத்தி பெருமாள்கண்
 நித்யமகமல முத்தமணிமாப்பு
 தித்திரிவினதப் பெருமாள்கண்
 தித்திரி தித்தெனத்திரிவினாடு
 தித்திரிபுமயப் பெருமாள்கண்
 கந்தகிபுமயர் பட்டுவிழுவெலை
 தெய்வக கிராதப் பெருமாள்கண்
 துப்புவினியோடு மப்புலியுர்மேவு
 கந்தகிபுமயப் பெருமாளே. (13)

வாநினைமடந்த வேல்விழிவர் தங்கள்
 பமககொழிந்து தெய்வேனே
 மாமல்கள் கொண்டி மால்கள் புனைந்து
 மாபதமணிதது பணியேனே
 ஆதிமோடு பந்தமாகிய நலங்கள்
 ஆறுமுகமென்று தெய்வேனே
 ஆனதவிமத்தா ஓதபதிக்கொண்ட
 தாடுமயினைப்ப தறியேனே
 நாடுமோடுவிந்து வானுடல்கொண்டு
 நாலிலமலைந்து திரிவேனே

நாகமணிசின்ற நாதனிலைகண்டு
 நடிப்பதில் நின்று தொழுகேனோ
 பொதியுணர்சின்ற வாழ்வுகிவமென்ற
 சோகமதுதந்து எனையான்வாய்
 பார்த்துநின்றென்ற வாகையொடுநென்ற
 போலைபலிசின்ற பெருமானே. (14)

வங்காசபாப்பிலணி காரொடுபுர் கோடனாய்
 கொந்நாமலைத்துழ ஸபமொடு தோன்புரள
 வண்காதி லோலைகதிர் மீபாஸவொளி வீசஇந்நி
 மலர்போல

மஞ்சாடு சாபத்தநல் வானனைய வேல் விழிகள்
 கொஞ்சார போகக்கூளி யாக நகைபேசியுற
 வந்தானை வாருமிரு நீருற வெனாசைமய
 விடுமாதர்

சங்காளர் னுது கொலை காரர்துடி கேடர் சுழல்
 சிங்கடாக் தோளர்பண ஆசை யுளர் சாதியிலர்
 சண்டாளர் சிசியவர் மாயலலை யோடிபேன்
 உழலாமல்

சங்கோதை நாத மொடு கூடி வெகு மாயையிருள்
 வெந்தோட மூல அழல் வீச உப தேசமது
 தண்காதிலைதமிழரு பாதமலர் சேர அருள்
 புரிவாயே

சிங்கார ரூப மயிற் வாகனந மோ நமென
 கந்தாகு மாரசிவ தேசிக நமோ நமென
 சிந்தூர பார்வதிசு தாகர நமோ நமென
 விருகோதை

சிக்தான சோதிகதிர் வேலவ நமோ நமென
 கங்காள வேணிசூரு வானவ நமோ நமென
 திண்கூர ராழிமலை தூள் படவை வேலைவிடு
 முருகோனே

இங்கீத வேதபிர மாவைவிழ மோதியொரு
 பெண்காதலோடுவள மெவிவளி நாயகியை

இன்பாள் தாவிட மாற்றலைவி டாதகர
மணிமாப்பா

என்னை டார் காநல் கொதி காந்நதில்லை பருகு
கொகாடு பெய் பிரகாசமில் மேலதிகை
பென்காநல் மலைமுடி ஆறுமுதலா னாள்
பெருமானே (15)

திருமகனவையு மீரையமுதலி
திருமருகநாயர் பெருமான் காண்
செகதலமலவா லந்தி பெறுபாடல்
பெரிதருமாயர் பெருமான் காண்
மருவுமடி யாட்டன் மலத்தில் விளையாடு
மரகதமயூரப் பெருமான் காண்
மணிதாளம் வீசியணி யருவிருழ
மருகுததிர் காயர் பெருமான் காண்
அருமையகன் நெய்மட ஆசனமாய்
அமர் பொருதயர் பெருமான் காண்
அரவுபிறைவாரி விடாடை மலர்
அமலர் குருகாதர் பெருமான் காண்
இருவிளையிலாத தருவிர் விடாந்
இணையவர்குலைப் பெருமான் காண்
இவ்விளையாட் கொடியிடுதி பா
இருதலவி காதா பெருமானே (16)



கிளையம்.

நாமரமலே விற்றி நுக்கும் எங்கள் குல தெய்வம்
 தேவகுஞ்சரிபை மணம்புணர்ந்ததெங்கள் குல தெய்வம்
 சமணர்களைக் கழுவிண்ணைந்த தெங்கள் குல தெய்வம்
 சிவசுண்டுகமாய் வந்ததுதித்த தெங்கள் குல தெய்வம்
 பழநியிலையில் விற்றி நுக்கும் எங்கள் குல தெய்வம்
 சிவபக்தர்களைக் காத்தருளர் எங்கள் குல தெய்வம்
 பண்டாரப்போட்டுக்கும் எங்கள் குல தெய்வம்
 தேவபஞ்சை மயிலேறிவரும் எங்கள் குல தெய்வம்
 ஆண்டிவோடும் ஆண்டி நுக்கும் எங்கள் குல தெய்வம்
 ஆண்டினுரை யாதரிக்கும் எங்கள் குல தெய்வம்
 வெளியுதந்தறிந்த தெங்கள் குல தெய்வம்
 வடிவெல் பருகுகதாமம் படைத்த தெங்கள் குல தெய்வம்
 வித்தி தரித்தி நுக்கும் எங்கள் குல தெய்வம்
 விற்றமலே விற்றிவரும் எங்கள் குல தெய்வம்
 ஆறமுக்கமான் பொருள் எங்கள் குல தெய்வம்
 ஆறப்படை விரிண்ட தெங்கள் குல தெய்வம்
 சிவனுக்கு நபதேசித்த தெங்கள் குல தெய்வம்
 சிவசுப்பிரமணியப் பேருடைப தெங்கள் குல தெய்வம்

என்னப்பனே நீ வா வா வா

ஷண்முகனே வா வா

ஆறுபடை விரிண்டைய ஸூயா நீ வா வா

இப்போவா இங்கேவா என்முன்னே வா வா

எளியேனைக் காத்தருளும் எனமுபங்கா வா வா

செப்பாதநான ரஸத் தென்ன முதே வா வா

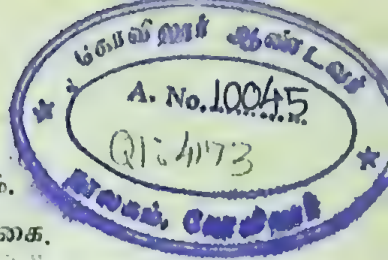
சிவனுர் மனங்குளிருந் தேசிகனே வா வா

எப்போதும் நான்மறையோர் எத்துகுகா வா வா

ஏறுமயி லேறிவரும் எழிலுடனே வா வா

திருமால்மருகனே ஸுமுகா தேவிபுதல்வனே

முருகனே துதிசெயவருள் கஜமுக கணேசனே



வினா
கி.வெ.மயம்.

எச்சரிக்கை.

- சீரார் குறவனானாணி செப்பார்தனமேவுந்
புரார்புய சமராபுரி சண்முகா வெச்சரிக்கை (1)
- பிறைகுடிய சடையானருள்பிள்ளைப் பெருமானே
மறையோர் நிறைபோருர்வருமன்னு யெச்சரிக்கை (2)
- பனிமாமலைசை புத்தருள் பச்சைக்கொடிதந்த
கனிலே திருப்போருர் வருகந்தா வெச்சரிக்கை (3)
- அருடாமறை முதலேதியானைக் கொருதனையே
பரிபுரணைசுமே போரிப்பதியே வெச்சரிக்கை (4)
- ஆனுவழுதனையாயில் வேலாயுயர்வானோர்
சேனாபதி சமராபுரித் தேவா வெச்சரிக்கை (5)
- நெய்வகுஞ்சரிகனவா பச்சைத்திருமாறிரு மருகா
வைவநன்நெறிவளர் போருர்ச் சண்முகா வெச்சரிக்கை
- வேலாருணசிலா கனலிலா விடைப்பாகன்
பாலாதிருப்போருர் வளம்பதியா வெச்சரிக்கை (7)
- நவவீரர்கள்பனி நூபுரநளினத் திருவடியாய்
தவர்குழ்தரு சமராபுரிச் சண்முகா வெச்சரிக்கை (8)
- ஈராறுயர் தோளாதண்டைக் கிசைந்த பத்மத்தாளா
சீரார்திருப்போருர் மயில்வீரா வெச்சரிக்கை (9)
- கோழியங்கொடிபடைத்தாய் நல்லகுணத்தா யென்னை
யளித்தாய்
வாழியம்மலர்ப்பதத்தாய் போரிவரதா வெச்சரிக்கை (10)
- பூவேபரிமளமே பறைப்பொருளே மயிலேறுங்
கோவேசுரர் தேவேபோரி வாழ்வே வெச்சரிக்கை (11)
- பிரசமேபிரமரசமேதவ் பேசுங்கதிரலமே
சொருபமே போரிநகர்வாழ் சுப்பிரமணியா வெச்ச
ரிக்கை (12)

பதமரபுக்கல் விஞ்சுகிற்சுகவடிவா கப்பிரமணியா
சதுராதிகுப் பொதிர்வநாண்முகா வெர்ரரிக்கை (13)

எச்சரிக்கை.

சீர்வளநுங்கதிர் மாமலை மேனிய தொத்தமிழின் வரசா
இந்த—பாருகத்தி வடியவர் போற்றிய
பாலகுமரேசா (1)

வானவர் தானவர் மாபுவிவேர்தொழ மாமலில்
வானவன்—தெய்தி—மான் முகநுக்கியாய
பராபரமாகிய வேலவனே (2)

பர்ணா பரகத மேனியேனும் வலை பார்ந்தி பாலகனே
தாய்—கற்பாபிறழையில் நாமன் மகாமகனாய்
வேலவனே (3)

கந்தாய் பம்பா குமரன் என்முதா—காலபுதம்
பொருடே—வந்தபணந்த அடியவர்க்கு
வந்தத்திடுகி வெய்ப் பொருளை (4)

பார்க்கந்தகந் திவித்திடுகொன துண்கிபடந்தானே
அதி—பிதழுவன் வெற்றி மேல்விட்டெரிந்ததொ
ராறு முகத்தோனே (5)

வள்ளியைத்தேடி தீனப்பனத்தன்னிலே வந்த
தாய்பரனே—மாறு—அள்ளிக்கொடுக்குத் தீன
மானவ வாங்கி அருந்தந்தயாபரனே (6)

திருப்பரத்துன்றத்தில் தேவகுஞ்சரியை திருமணஞ்
செய்தோனே—ஐய—ஆறு படை வீடமர்ந்த
ஆடார்கள் பெருமனே (7)

வள்ளிக்கிசைந்த வடிவுள செங்கை விளையல் சுமந்
தோனே—உந்தன்—புள்ளி மயில்மீதி லெறிவரந்
தருவாய் கந்தனே (8)

விவரம்

கட்டியம்.

சண்டப்பரதண்டவீ தண்டமுதண்டகோ-தண்டபாணிக்கி
மருகன் தத்திமித்தாளமோ டொத்து நின்றுடல் புரி-சதா
கிவன் பெற்ற முருகன் தண்டமிழ் நிறைந்திடும் அண்டரும்
முனியுநர் தாமரைக்கீழ் வேலவன் சாலோக சாமீப சாருப
சாயுஷிய சகலபேட்சாதி கார கர்த்தன் அகோ தெப்படி-
பெண்டல் சாஷதாந் பரப்பிரம முர்த்திக்கு புத்திராகியும்
ஸ்ரீ மங்கராபன முர்த்திக்கு மருகராகியும் விக்னேஸ்வரருக்
குந் சகலபராகியும் வள்ளி தேவயானைக்கு பனவனாராகி
யும் அண்டபாகிரண்ட மும் ஆயிரத் தெட்டண்ட மும் இரு
திறத்திபுத்தன் நான்கு புலனமும் கோடாகோடி அண்டங்
கனம் சந்தசகரபுத் பூழ்க்கு ஈரேழுபதினானு லோகத்தை
யும் வகைக்காத் பெறுத்தி ஒரு குடைவெங்குழாபப்பா
வின்றி தெண்டாயுதபாணி இன்றையதினம்
சுவர்வயில் வாகனஞ்ஞடராய் வெள்ளியந்திர விமாவத்தின்
மிது ஆரோகணித்து ஆடல் பாடல் அலோக விதமான
சங்கித வரத்தியத்துடன் அன்னக்கொடி கட்டி அன்ன
தானம் சொர்னதானம் வஸ்திரதானம் பூதானம் கோதா
னம் இன்னும் மற்றமுள்ள தானங்களுஞ் செய்வதர்க்
காக எண்ணிலாவணிகர் பொன்னினுற் செய்த புனித ஆல
யத்தில் முத்துடன் வயிரம் வைத்தினிதினேத்த தமது நங்க
இரத்தின சிம்மாசனக்கொலுவிற்கு எழுந்தருளி வருகின்றார்
வெகு பராக் எச்சரிக்கை.

கட்டியம்.

ஸ்ரீ ஹரி கருணாகடாட்ச வீட்சண்ய அலங்கார உத்த
ண்ட மண்டலீகரா வதனமோகன வசீகரா பஞ்சபாண அவ
தாசா அஷ்ட ஐசுவரிய சம்பன்ன துஷ்ட நிர்ரகா சீஷ்ட பரி

ஸ்ரீ சாம்பசதாசிவாய நம :

அக்ஷரமாலிகா ஸ்தோத்ரம்.

சாம்பசதாசிவ சாம்பசதாசிவ சாம்பசதாசிவ சாம்ப சிவாஹர

அற்புதவிக்ரக வமராதீச்வர அகணிதகுணகண	
அமித சிவாஹர	சாம்ப
ஆனந்தா ம்ருத வாச்ருத ரக்ஷிக ஆத்மாநந்த	
மஹேச சிவாஹர	சாம்ப
இந்துகலாதர இந்த்ராதிப்ரிய சுந்தரரூப	
சுரேச சிவாஹர	சாம்ப
ஈசசுரேச மஹேசஜ்ஞப்ரிய கேசவஸேவித	
கீர்த்தி சிவாஹர	சாம்ப
உரகாதிப்ரிய பூஷணசங்கர கரகவிநாச	
நடேச சிவாஹர	சாம்ப
ஊர்ஜிததானவ நாசபராத்பர ஆர்ஜிதபாவ	
வீராச சிவாஹர	சாம்ப
ருக்வேதச்ருதி மௌளி விபூஷண அர்க்கசந்த்ராக்கனித்ரு	
நேத்ர சிவாஹர	சாம்ப
ரூபநாமாதிப்ரபஞ்சவிலட்சண தாபநிவாரண	
தத்வ சிவாஹர	சாம்ப
லிங்கஸ்வரூப ஸபேசபுதப்ரிய மங்களமூர்த்தி	
மஹேச சிவாஹர	சாம்ப
வாநாதீச்வர ரூபப்ரிய சிவவேதாந்தப்ரிய	
வேத்ய சிவாஹர	சாம்ப
ஏகாதேக ஸர்வேச ஜ்ஞப்ரிய மங்களமூர்த்தி	
மஹேச சிவாஹர	சாம்ப
ஐஸ்வர்யார்ச்சித சின்மயசிற்கன சச்சிதாநந்த	
மஹேச சிவாஹர	சாம்ப
ஓங்காராதிப ரெகவிபூஷண ஹ்ரீங்காரப்ரிய	
யீச சிவாஹர	சாம்ப
ஒளரஸலாஸித அந்தகநாசன கௌரீச்சகி	
கிரீச சிவாஹர	சாம்ப
அம்பரவாச சிதம்பரநாயக தும்புருநாத	
ஸேவ்ய சிவாஹர	சாம்ப

ஹிராபரிய வட்டதிகேவ யோகி ஹருதிப்ரிய வாச சிவாஹர	சாம்ப
கமலாசனவா கைலாசாதிப கருணாஸாகர காந்த சிவாஹர	சாம்ப
கட்கருல ம்ருக டங்கதநூர்த்தா விக்ரமரூப விசேஷ சிவாஹர	சாம்ப
கங்காகிரிஜா வல்லபகுணஹத சங்கரஸ்வ ஜனேச சிவாஹர	சாம்ப
காதுகபஞ்சன பாதகாசன போதசொரூப பூரண சிவாஹர	சாம்ப
காந்தஸ்வரூபா நந்தவஞ்சாய வேத வேதாந்த ஸ்வரூப சிவாஹர	சாம்ப
சண்டவிஞ்சன ஸகல ஜனப்பிரிய மண்டலாத தீச மஜேஹ சிவாஹர	சாம்ப
சத்ரகிரீட சுருண்டாதிப்ரிய புத்ராப்ரிய புவனேச சிவாஹர	சாம்ப
ஜன்மஜரா மரணாதி விநாசன கல்மஹற விராஜித காசி சிவாஹர	சாம்ப
ஜங்காராசுருத ப்ருங்கிரி டிச்வர ஜங்காரேச லிஸ்வேச சிவாஹர	சாம்ப
ஞானஞ்சயான விநாசன கீர்மலதீன ஜனப்ரிய தீப்தி சிவாஹர	சாம்ப
டங்கர் யாங்குத தாருண சத்வர கிங்கர ஜேவ்ய கிரீடி சிவாஹர	சாம்ப
டங்க ஸ்வரூப ஸஹஸ்ர கரோத்தம வாகிஸ்வர தேவ சிவாஹர	சாம்ப
டம்ப விநாசன தாடிம பூஷண அம்பர வரச கிலேச சிவாஹர	சாம்ப
டண்டண் டமருக டாரிம நிச்சல ண்டி விநாயக ஸேவ்ய சிவாஹர	சாம்ப
நளின விலோசன நடன மஜேஹர அளிகுணபூஷண அமித சிவாஹர	சாம்ப
தத்வமஸ்யாதி வாக்யாரத்த ஸ்வரூப நித்ய சொரூப சி ஜேஸ் சிவாஹர	சாம்ப
ஸ்தாவர ஜங்கம புஷண விலகிண வ்யாபக வாமுனி சேவ்ய சிவாஹர	சாம்ப
தீப்தி விஞ்சன நளின மஜேஹர சந்தன லேபன சரண சிவாஹர	சாம்ப

தரணி தரதர தவன விபாவித தானாதிப	
ஸகவரத சிவாஹர	சாம்ப
நானு மணிகண பூஷண நிற்குண நத ஜண போஷண	
நாத சிவாஹர	சாம்ப
பார்வதி நாயக பன்னக பூஷண பராமாந்த	
பரேச சிவாஹர	சாம்ப
பால விலோசன பாறு கோடிப்ரிய ஹாலா ஹலதர	
அமிர்த சிவாஹர	சாம்ப
பந்த விமோசன த்ருத சர்மாம்பர ஸ்கந்தாதிப்ரிய	
கனக சிவாஹர	சாம்ப
பஸ்மலிலேபர பவபவ பஞ்சன விஸ்மயரூப	
விசேஷ சிவாஹர	சாம்ப
மன்மத நாசன மதுரா நாயக சர்மலிபூஷண	
ஸாக்ஷி சிவாஹர	சாம்ப
யதிலினஹருதய சிவாவிதயிஸ்வர விஷ்ணுவாதி	
சுசேவ்ய சிவாஹர	சாம்ப
ராமேசுவர ரமணி யமுகாபுஜ ஸேமேஸ்வர	
சுகிருதேச சிவாஹர	சாம்ப
லங்காதீஸ்வர ஸேவித சுககர ஸாவண்யாங்குத	
லலித சிவாஹர	சாம்ப
வஹ்நா நக வர வாசுகிபூஷண வனமாலாதி	
விபூஷ சிவாஹர	சாம்ப
சாந்த ஸ்வ ரூபாதிப்ரிய சுந்தர காந்தீமதிப்ரிய	
காசி சிவாஹர	சாம்ப
ஷண்முக ஜனக ஸுரேந்திர முனிப்ரிய ஷாட்குண்யாதி	
ஸமேத சிவாஹர	சாம்ப
ஸம்சாரார்ணவ நாசன சாஸ்வத ஸாதாஹ்ருதிப்ரிய	
வாஸ சிவாஹர	சாம்ப
ஹரபுருஷோத்தம ஆந்தாம்குத முராரிபு ஸேவ்ய	
நடேச சிவாஹர	சாம்ப
லளிதா நத்தித ஜைத்ரவிஸ்வேஸ்வர காளி நடப்ரிய	
காசி சிவாஹர	சாம்ப
அக்ஷர ரூபாதிப்ரிய சுதந்தர சாஹிஜக	
த்யயஸ்வாமி சிவாஹர	சாம்ப
சங்கர நாராயண தீர்த்தப்ரிய சிவகங்காதீர	
சுவாச சிவாஹர	சாம்ப
சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சதாசிவ சாம்ப சதாசிவ	
சாம்ப சிவாஹர	சாம்ப

முற்றும்.

